

HUMBI HUMBI

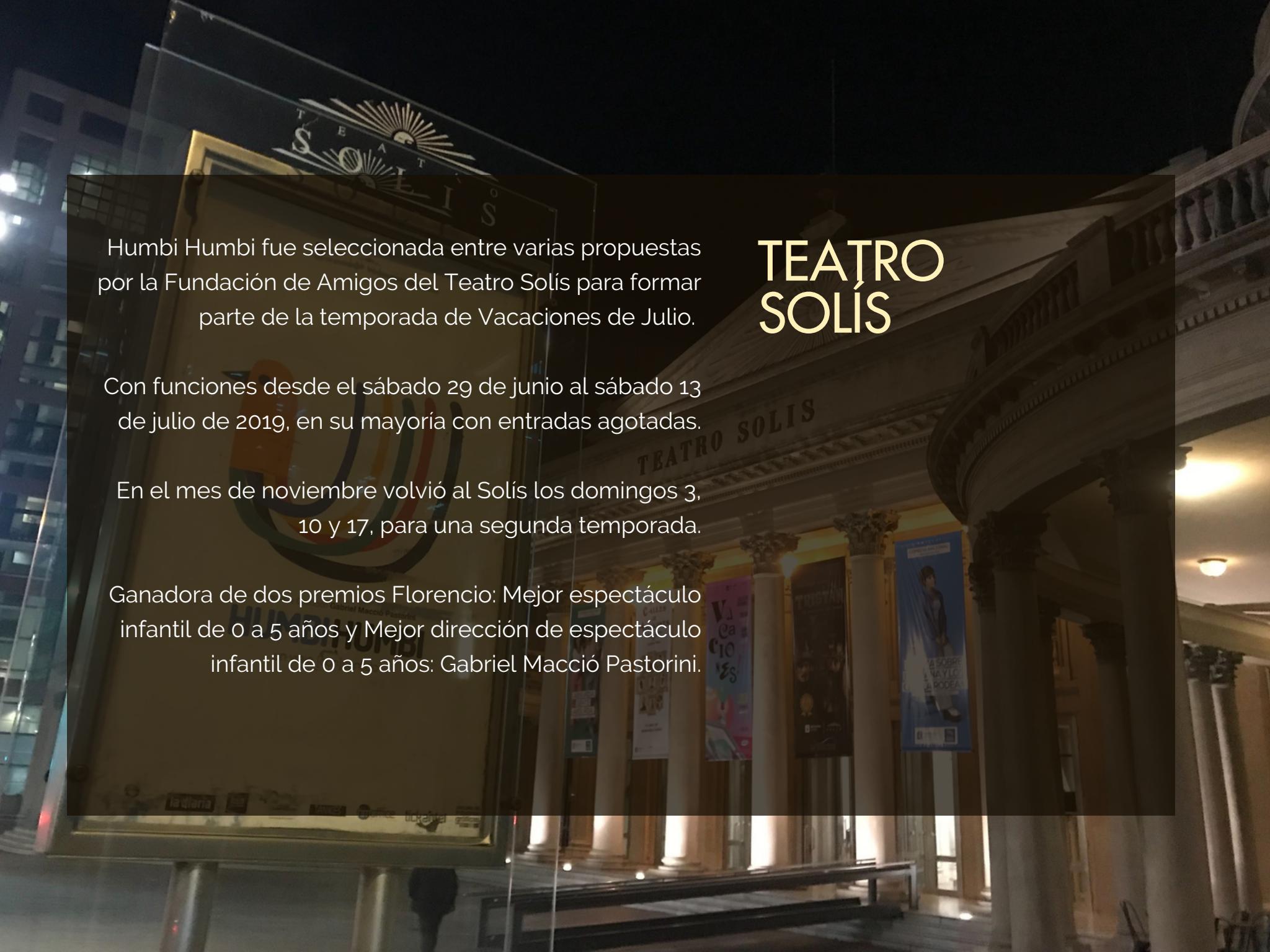
un viaje [con]sentido



UN VIAJE SENSORIAL

Humbi Humbi es una propuesta diferente de artes escénicas pensada para primera infancia. Ofrece una experiencia artística, vivencial y sensorial, de valor estético y conceptual.

La obra nos invita a sumergirnos en una historia simple donde a través de la danza, la música y la plástica, iremos acompañando a la protagonista en su camino a superar una pérdida. A través de proyecciones, música en vivo, canto y danza, la obra invita a una experiencia diferente y emotiva.



Humbi Humbi fue seleccionada entre varias propuestas por la Fundación de Amigos del Teatro Solís para formar parte de la temporada de Vacaciones de Julio.

Con funciones desde el sábado 29 de junio al sábado 13 de julio de 2019, en su mayoría con entradas agotadas.

En el mes de noviembre volvió al Solís los domingos 3, 10 y 17, para una segunda temporada.

Ganadora de dos premios Florencio: Mejor espectáculo infantil de 0 a 5 años y Mejor dirección de espectáculo infantil de 0 a 5 años: Gabriel Macció Pastorini.

TEATRO SOLÍS

RESEÑA



Humbi Humbi es el nombre de un pájaro de las lejanas tierras de Angola. Cuenta la leyenda que su vuelo es tan, pero tan alto, que provoca a otros pájaros a volar junto a él para ver mejor el universo. Es también el nombre de una antigua canción que recuerda su legendario vuelo y la aspiración eterna de llegar más lejos.

Nuestra protagonista debe recuperar el Humbi Humbi que se le ha perdido y, para ello, emprenderá un viaje muy especial siguiendo un recorrido de conocimiento personal y de superación.

Esta experiencia, pensada para niños de 1 a 6 años, nos invita a sumergirnos en una historia mínima, instintiva, sensorial, a través del lenguaje del cuerpo, los sonidos y las imágenes proyectadas.

Obra para primera infancia

Duración: 30 minutos

UN ESPACIO DE ILUSIONES



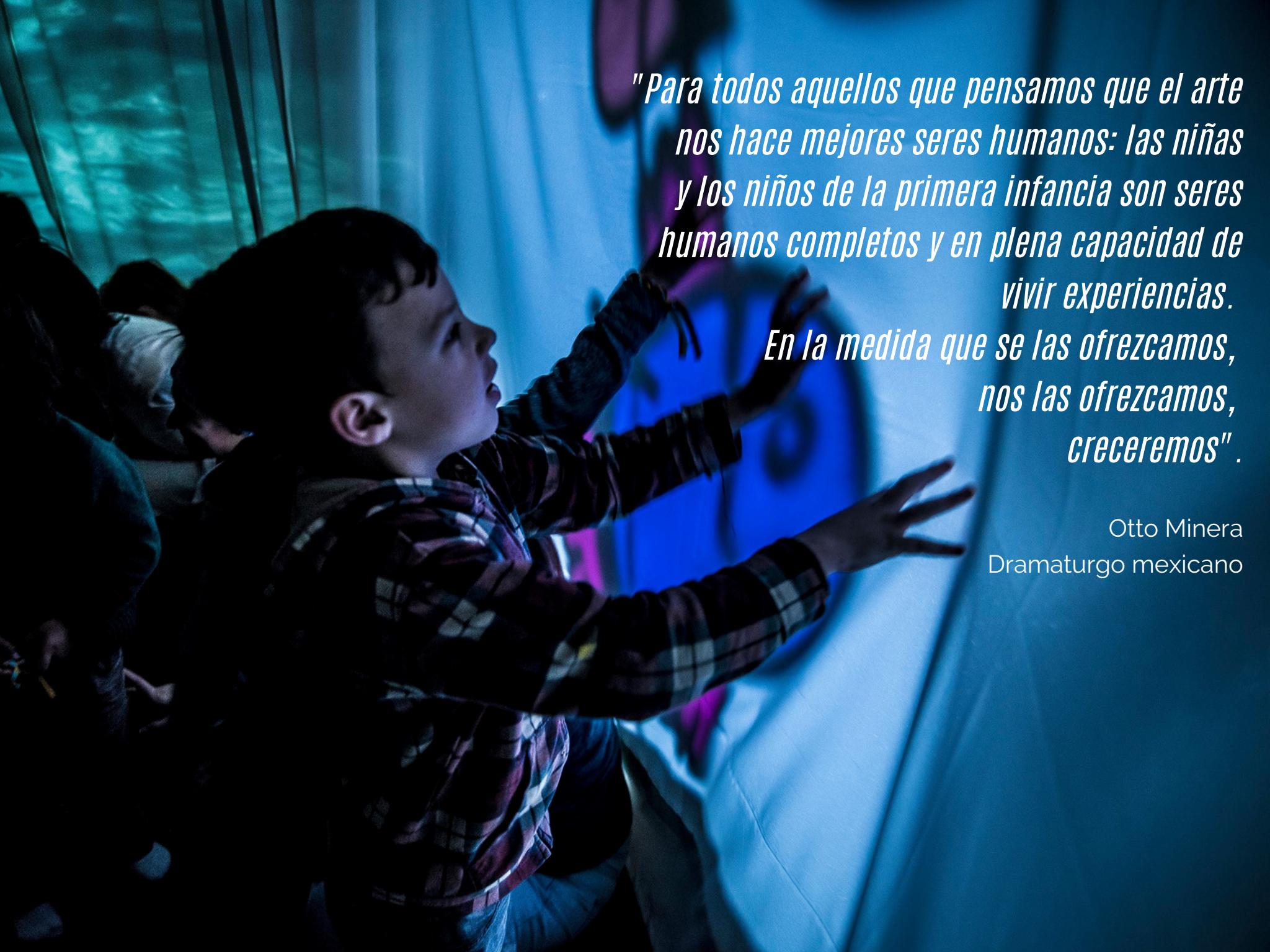
Dentro de la sala, una carpa.

Dentro de la carpa, un
mundo abierto a la
imaginación.

El espectador descubrirá un
ambiente mágico y
sorprendente, una nueva
forma de narrar historias y
recrear los sentidos.

Un espectáculo pensado
para capturar la atención de
niños y niñas en sus
primeros años y estimular su
creatividad.



A young child with dark hair, wearing a plaid shirt, is reaching up towards a colorful, abstract projection on a wall. The projection includes shades of blue, purple, and pink, creating a dreamlike atmosphere. The child's expression is one of wonder and curiosity. The background is dark, making the colorful projection stand out.

"Para todos aquellos que pensamos que el arte nos hace mejores seres humanos: las niñas y los niños de la primera infancia son seres humanos completos y en plena capacidad de vivir experiencias.

En la medida que se las ofreczamos, nos las ofreczamos, creceremos".

Otto Minera
Dramaturgo mexicano





ELENCO



**FLORENCIA
DELGADO**

Artista, docente y gestora en danza contemporánea.



**GABRIELA
RODRÍGUEZ**

Música, intérprete, compositora y docente.



**VICTORIA
BONANATA**

Música, percusionista y docente.



**GABRIEL MACI  
PASTORINO**

Director, actor y docente. Director de la revista Entre Patas.



ALVARO ADIB

Actor y docente. Fundador de La casa del   rbol.

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia, dirección y puesta en escena:
Gabriel Macció Pastorini.

Elenco:
Florencia Delgado - Gabriela Rodríguez -Victoria Bonanata

Manipulación y ejecución técnica::
Álvaro Adib y Gabriel Maccio Pastorini

Escenografía, elementos plásticos y arte:
Roberto Cancro

Realización:
Marcelo Patiño, Alexis Castrill, Silvia del Pino

Vestuario::
Claudia Acosta

Música:
Gabriela Rodríguez y Victoria Bonanata

Coreografía:
Florencia Delgado

Concepción de imágenes:
Álvaro Adib y Gabriel Maccio Pastorini

Producción ejecutiva:
Camaleónica Gestión Cultural



RIDER
TECNICO



Espacio escénico:

10 x 17 metros. 3.50 metros de altura. Factible de oscurecer. Las medidas son aproximadas.

El espacio escénico se delimita por una carpa que necesita seis tensores, los cuales deberán sujetarse de columnas o agarres, en caso de no contar con puntos de tensión en el edificio se deberá proveer elementos que cumplan con dicha función, por ejemplo tanques con cuatro bolsas de arena de veinte kilos cada uno o agua.

Iluminación:

10 focos Par 56. Consola de 7 canales.



CAMALEÓNICA
GESTIÓN CULTURAL

www.camaleonica.uy



Natalia Medina
natalia@camaleonica.uy
+598 98 482 237

Coordinador artístico:
Gabriel Macció Pastorini
macciopastorini@gmail.com
+598 99 224 146